

CATÁLOGO DE OBRAS

-JOSÉ GAMBINO-

»» **1745/1749** A partir del *Memorial* del Padre Herosa (1756), se ha podido catalogar entre estos años la escultura de san Antonio de Padua que preside el retablo mayor del convento franciscano de San Antonio de Herbón (Padrón, A Coruña).

Asimismo, dentro de esta horquilla cronológica y como antesala del conjunto escultórico de Oca, cabe encuadrar el san Miguel y el Ángel de la Guarda del referido convento de Herbón; el san Juan Bautista del gremio de alquiladores, actualmente custodiado en la iglesia compostelana de Santa Susana; el san Juan Bautista que preside el retablo mayor de la iglesia parroquial de San Juan de Roo (Outes, A Coruña); la Virgen del Rosario del coro alto del convento compostelano de Santa María de Belvís; el san José del presbiterio de San Pedro de Porta, iglesia dependiente del monasterio de Sobrado dos Monxes (A Coruña); el san José del retablo colateral de la capilla de San Mauro de Varouta (Ames, A Coruña); el san Francisco de Asís del convento de Santa Clara de Santiago de Compostela; el Cristo de la sacristía del mismo convento; el Cristo de la Misericordia del también convento compostelano de El Carmen; y la Dolorosa de la capilla Mondragón de la catedral de Santiago de Compostela.

»» **1747/1748** José Gambino *hace y remueve* la imagen de san Juan Evangelista y *reedifica y compone* la de santa Bárbara para la fachada del Obradoiro por encargo del arquitecto Fernando de Casas.

»» **1750/1751** El 11 de junio de 1750, José Gambino contrata el conjunto escultórico de la capilla del Pazo de Oca (A Estrada, Pontevedra), propiedad de D. Fernando Gayoso Arias, conde de Amarante, debiendo entregarlo finalizado en el mes de mayo de 1751. En total, entre figuras de bulto redondo y relieves, talla 38 imágenes.

Asimismo, dentro del contexto de la encomienda de Oca, cabe catalogar las esculturas de san Juan Bautista, san Francisco de Sales, san Carlos Borromeo y la Piedad pertenecientes al retablo de san Luis Gonzaga de la iglesia compostelana de la Compañía –hoy más conocida como iglesia de la Universidad–; el Santiago peregrino del retablo mayor de la iglesia parroquial de San Bartolomé de Pontevedra; el san Joaquín del convento de El Carmen de Padrón (A Coruña); el san Francisco de Asís del convento compostelano de Santa Clara; y el san Antonio de Padua del mismo convento.

»» **1751/1753** Entre estos años, es decir, en un momento inmediatamente posterior a la encomienda de Oca cabe situar las esculturas de san Juan Bautista y san Antonio de Padua de la capilla Mondragón de la catedral compostelana; el Santiago matamoros del gremio de azabacheros, dispuesto también en una de las capillas de la catedral; el san Miguel de la iglesia parroquial de Santa Cruz de Rivadulla (Vedra, A Coruña), en tiempos capilla del pazo de los marqueses de Santa Cruz; el Santiago peregrino que preside el retablo mayor de Santiago de Estraxiz (Sarria, Lugo), parroquia que se encontraba bajo el patronazgo del monasterio benedictino de San Julián de Samos; el san José perteneciente a la misma parroquia de Estraxiz; la Inmaculada Concepción del retablo mayor del convento franciscano de Montefaro (Ares, A Coruña); la Virgen del Carmen del convento compostelano de Santa Clara; el san Antonio de Padua que preside el último retablo de la iglesia del convento de El Carmen de Padrón; y el san Antonio de Padua del retablo de san Francisco Javier de la iglesia compostelana de la Compañía.

»» **1753/1756** A partir de un documento correspondiente al trienio del abad fray Plácido Morrondo, se ha podido catalogar entre estos años el Santiago peregrino y el san Famiano, con sus correspondientes relieves, de los retablos de los altares del crucero del monasterio cisterciense de Santa María de Oseira (Cea, Ourense).

Asimismo, a la gubia de Gambino y dentro de la misma cronología cabe atribuir los relieves de san Benito y san Bernardo de los retablos contiguos a los referidos de Santiago y san Famiano del monasterio de Oseira.

»» **1754** José Gambino talla la imagen de Santiago peregrino del retablo de la sala capitular de la catedral compostelana por la que el cabildo le paga 500 reales.

»» **1754/1755** Entre estos años, es decir, en un momento inmediatamente anterior al inicio de la segunda etapa del escultor cabe situar el san Pedro de Arbués del convento compostelano de Santa María de Belvís; el san Antonio de Padua del retablo colateral de la iglesia de Santa María de Vaamonde (Teo, A Coruña); el san Fructuoso de la parroquia compostelana de su advocación, hoy retirado del culto; el san Ramón Nonato de la iglesia parroquial de San Pedro de Folladela (Melide, A Coruña); el san Miguel del Santuario de Nuestra Señora de la Esclavitud (Padrón, A Coruña); el Cristo del desenclavo de Santa María de Cuntis (Cuntis, Pontevedra); la Virgen del Carmen de la capilla de su advocación en la villa de Muros (A Coruña); las esculturas de san Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán del desaparecido convento compostelano de San Lorenzo de Trasoutos; y las imágenes de san José, san Joaquín y santa Ana de la parroquia natal de José Gambino, Santa Marina de Ribasar (Rois, A Coruña).

»» **1756/1758** José Gambino talla las esculturas de san José, Santiago peregrino y san Francisco de Asís –esta última ha desaparecido- del retablo mayor de la iglesia compostelana de Nuestra Señora de los Remedios por las que percibe 1800 reales.

En torno al año 1756 se ha clasificado el Cristo del facistol del coro del convento franciscano de San Antonio de Herbón (Padrón, A Coruña).

»» **1757/1758** José Gambino talla las esculturas de san José, san Joaquín y la Virgen del Carmen del coro bajo del convento compostelano de El Carmen conforme se recoge en las cartas de la madre fundadora.

En torno a esta cronología cabe situar la pieza de san Miguel del mismo convento.

»» **1758** José Gambino talla la imagen de san Francisco de Asís que preside el ático del retablo mayor del convento franciscano de San Antonio de Herbón (Padrón, A Coruña).

»» **1759** Se acomete el conjunto escultórico del retablo mayor de Santo Tomé de Ames (A Coruña), si bien, a día de hoy, las piezas se encuentran tan desvirtuadas por el repinte que hace imposible asegurar si son obras salidas directamente de la gubia de José Gambino o, por el contrario, del taller.

Asimismo, en torno a esta cronología se ha catalogado la imagen de san José para el retablo de los capellanes del convento compostelano de El Carmen.

»» **1759/1762** José Gambino acomete el conjunto escultórico de la iglesia parroquial de San Pedro de Présaras (Vilasantar, A Coruña) por encargo de D. Valentín Sánchez de Boado.

»» **1760** José Gambino talla la imagen de Cristo atado a la columna de la iglesia parroquial de San Julián de Guimarei (A Estrada, Pontevedra) por la que percibe 520 reales.

En torno a esta cronología cabe situar la Virgen del Rosario del coro alto del convento compostelano de Santa María de Belvís y el san José del convento de las agustinas recoletas de Betanzos (A Coruña).

»» **1761** José Gambino talla los relieves del Arcángel san Gabriel y del Ángel Custodio del retablo mayor del monasterio compostelano de San Martín Pinario.

»» **1762** José Gambino talla la imagen de la Asunción que preside el retablo mayor de la iglesia compostelana de Nuestra Señora de los Remedios.

»» **1763** José Gambino talla la santa Catalina del monasterio compostelano de San Martín Pinario, el san Miguel de la iglesia parroquial de Santa María de Soutullo (Laracha, A Coruña) y el conjunto escultórico del retablo mayor de Santa Columba de Cordeiro (Valga, Pontevedra).

»» **1764** José Gambino talla las imágenes de san Andrés y san Juan Evangelista y los dos Milagros de san Martín del retablo mayor del monasterio compostelano de San Martín Pinario por los que en febrero de 1765 recibe 2802 reales. Asimismo, en este año el cabildo compostelano le paga 3.249 reales por las esculturas de la Fe, Esperanza y Caridad y los cuatro ángeles de piedra que esculpe para la fachada de la Azabachería, piezas que, como consecuencia de los cambios en el proyecto a causa de la intervención de la Academia, no se conservan.

En torno a esta cronología cabe situar el relieve de la Inmaculada Concepción que preside el coro del mismo monasterio.

»» **1767** Fecha de ejecución de la imagen de san Bartolomé de San Lorenzo de Seira (Rois, A Coruña). Resulta difícil establecer un juicio certero acerca de si es obra directa del maestro o, en cambio, de taller a causa del actual esmalte sintético con que ha sido completamente estropeada.

»» **1768** En torno a esta cronología cabe situar las imágenes de san Juan Bautista, san Francisco de Asís y la Dolorosa de la iglesia parroquial de San Pedro de Folladela (Melide, A Coruña), encargo que respondería al mecenazgo de la familia Fondevila –seguramente del obispo auxiliar de Santiago D. Juan Varela Fondevila–.

»» **1769/1771** José Gambino acomete, en compañía de su discípulo y yerno José Ferreiro, las esculturas para el retablo mayor del monasterio de Sobrado dos Monxes (A Coruña). Del vasto programa iconográfico que hubieron de realizar ambos escultores sólo se conserva a día de hoy, como consecuencia de la desamortización eclesiástica de 1836, siete piezas: cinco relieves en el Museo de Pontevedra, un apóstol en el Museo Provincial de Bellas Artes de A Coruña y otro en la Real Academia Galega. Atendiendo a la distinta caracterización expresiva existente entre maestro y discípulo, consideramos que el apóstol del Museo de Bellas Artes de A Coruña responde al *estilo* Gambino, mientras que el de la Real Academia Galega, aún cuando se encuentra peor conservado, permite apreciar su inferior calidad hasta el punto que no dudamos en atribuirlo al taller.

»» **1770** José Gambino talla el san Roque de la capilla compostelana de su advocación, obra destinada a su cofradía y sufragada por el conde de Amarante; las imágenes de san José y la Dolorosa, aunque esta última posiblemente sea obra de taller, de Santiago de Bascoi (Mesía, A Coruña); y el san Miguel de Santa Baia de Oza (Teo, A Coruña), parroquia que asimismo acoge una Virgen del Rosario de 1772 que, al menos, es también obra del taller.

»» **1771** José Gambino talla la imagen de vestir del Nazareno de la iglesia parroquial de Santa María de Dodro (A Coruña) y el Paso Procesional del Nazareno de Santiago de Pontedeume (A Coruña).

»» **1774** José Gambino acomete, en compañía de su discípulo y yerno José Ferreiro, las esculturas para el retablo mayor de la iglesia parroquial de San Mamed de Carnota (Muros, A Coruña). Atendiendo a la distinta caracterización expresiva existente entre maestro y discípulo, consideramos que las piezas de san Pedro y san Pablo responden al *estilo* Gambino, mientras que las imágenes de san José, san Juan Bautista y la Virgen del Rosario remiten al *estilo* Ferreiro.