

## **AHPL. Desamortización. Sig. 18.470**

### Inventario de los vienes y efectos ecsistentes hallados

#### Celda Abacial

Dentro de dicha celda se han en contrado los muebles siguientes:

Un reloj de campana con su caja sin pesas por lo que está parado

Una mesita de juego

Otra mesa grande compuesta de tres piezas

Otra mesa idem

Una pequeña con un cajón

Otra idem

Otra idem

Otra idem

Tres bancos de asientos

Un armario de buen uso con los remates bronceados con su cerradura y llabes

Catorce sillas poltronas forradas de moscobia a medio uso

Doce taborettes forrados de lo mismo

Una alacena con sus puertas llamada secretaria de cámara, tiene dos fallebas con sus llabes

Una cama de torno

Un escritorio sin pies y dos cortinas de lana encarnada

Todos estos muebles son viejos

Se hallaron también los cuadros siguientes:

Dos cuadros grandes que representan a San Gerónimo y a San Francisco

Otros tres que representan a Fray Antonio Sarmiento, Fray Cristóbal Areste y al famoso de Fray Benito Feijó

Otros cuatro pequeños insignificantes

Una estampa de papel

En una pieza de la celda se encontraron barios libros que no se recontaron por pertenecer dicho recuento al comisionado del Gobierno Cibil, pero se ha sellado la habitación y se hará esta operación cuando corresponda

### Siguen los muebles de las demás oficinas

Primeramente en la habitación llamada depósito de la comunidad se hallaron un arcón con tres cerraduras y llaves, sin haber encontrado en él dinero alguno lo mismo que en los cajones especie de estante donde cada monje depositaba su dinero particular.

Una mesa grande sin duda donde contaban el dinero

### En otra habitación se hallaron

Una cama de colgaduras, ésta de varios colores vieja

Otra idem

Una tarima vieja

Dos sillas poltronas forradas de moscobia vieja

Siete cuadros de papel en varias figuras

### En una oficina se hallaron

Cuatro colchones viejos

Cuarenta servilletas viejas

Ocho almoadas viejas

Cuatro cobertores viejos

Cuatro fundas viejas

Dos cobre camas de hilo blancas id.

Cuatro sábanas de estopilla y lienzo id.

Un gergón de estopa idem

Catorce mesas de manteles

### Muebles de loza gruesa

Dos fuentes

Veinte y tres platos grandes y pequeños

Una sopera con su tapa

Una escabechera

Una jarra rota

Cuatro tazas

Seis basos

Seis cubiertos de yerro

### En otra habitación

Una alacena grande con cuatro puertas y sus llaves

Una mesa con dos cajones

Una arca porte de cuarenta ferrados

Otra idem de treinta

Otra idem de veinte y cuatro

Otra idem de veinte

Otra idem de cuarenta y seis, todas ellas de mediano uso con cerradura y llave

Un estante para libros

Dos cuadros pequeños

Un banco de respaldo

### En otra pieza

Una mesa con sus cajones con cerradura y llave

Otra idem pequeña

Otra idem

Otra idem

Un escritorio con su cerradura y llave

Cinco taborettes forrados de moscobia

Una cama

Dos sillas poltronas forradas de id.

### En otra pieza

Nueve bancos de respaldo de mediano uso

Trece mesas para comer

Una alacena con cuatro puertas

Otra idem

Otra idem con dos

Una arca de veinte ferrados

Otra idem

Otra de diez

### Bodegas

En una de dichas bodegas se hallaron las cubas siguientes

Una, su porte treinta y cinco cañados, con dos arcos de fierro  
Otra idem  
Otra de treinta y ocho  
Un cubeto de siete  
Otro de ocho de buen uso  
Otro de cuatro biejo

Pasando a otra Bodega se hallaron más cubas

Una, porte cincuenta y tres cañados, con dos arcos de fierro  
Otra de cincuenta y dos idem  
Otra idem  
Otra de cuarenta y nueve idem  
Otra de cuarenta y cinco idem  
Otra de treinta y seis idem  
Otra de treinta y cinco con cuatro arcos  
Un cubeto de doce  
Otro de ocho  
Otro de catorce  
Una amboa [*sic*]  
Otra idem  
Un barial [*sic*] de madera  
Y en dichas basijas no se ha encontrado vino alguno

Batería de cocina

Dos cazos de cobre a medio uso  
Tres sartenes grandes y pequeñas  
Tres peroles, dos de fierro y otro de cobre, viejos  
Seis tarteras grandes y pequeñas de fierro  
Tres de cobre viejas  
Tres trebesas de fierro  
Tres tapaderas de idem  
Dos badiles de idem  
Una tenaz de idem para la lumbre  
Una cuchara

Una espumadera  
Un caldero de cobre viejo  
Dos ollas de fierro  
Un rallo  
Dos asadores  
Una esparrilla  
Una romana pequeña  
Tres belones de metal, dos grandes y uno pequeño  
Tres garrafas de peltre para vino  
Un andamio fijo en la pared con su cadena

En otra pieza llamada la Aceiteira

Trece ámbos de barro para aceite, algunas rotas y sin aceite  
Dos bancos

En otra pieza llamada la panera se hallaron

Doscientos cuarenta ferrados de centeno  
Dos medidas cada una de dos ferrados

Aperos de labranza

Dos carros viejos  
Cuatro arados  
Quince piezas de roble para carros  
Dos yugos para bueis con sus abíos  
Dos rodos viejos  
Una arca buena  
Un arcón biejo

En otra pieza llamada del pajar se hallaron

Diez carros de yerbas poco más o menos

En las cuadras se hallaron

Dos machos y una mula malísimos y viejos  
Y en otra cuadra dos bueyes

## Botica

En dicha botica se hallaron los enseres siguientes

Ochenta y dos redomas de vidrio, grandes y pequeñas, algunas de ellas rotas y encoladas

Cuarenta y siete franquillos de vidrio pequeños y medianos

Setenta y seis botes de vidrio

Nueve orzas de Talabera grandes

Cuatro iden pequeñas

Cincuenta y siete botes de Talabera

Seis de oja de Lata

Ocho cacharros de barro

Una balanza con su marco

Una medida de oja de lata de onza y media

Un almirez de palo

Otro de vidrio

Un perol de alzogar [*sic*]

Dos carros de idem

Una alquitara de cobre

Veinte cajones para yerbas

Un cuchillo

Una tijera

Una farma copea hispana

Una id. de Loechas

Cuyos enseres se hallan en sus respectivos estantes y contienen algunas medicinas que por ahora los señores comisionados dejaron al cargo de D. Juan Rodríguez, profesor de Fremacio [*sic*] que la administre para que pueda su ministrarse a los vecinos del pueblo y otros de la circunsferencia, quien se obliga a dar cuenta de todo cuanto por la superioridad le sea mandado, añadiendo que dichos enseres son de D. Ramón José Pombo por haberlos comprado en el año de ochocientos veinte y uno, quien debe ser sabedor para que diga de su derecho lo que combenga.

El Padre Abad también entregó siete libros que tienen las rotulatas siguientes /

Encabezado de la renta de trigo y centeno de las cuatros tullas, Furela, Carracedo, Tricastela y Samos

Otro encavezado de vino

Otro encavezado renta de cera

Otro encavezado de cabritos, cerdos, gallinas, capones y carneros

Otro encavezado e la renta cisa [*sic*]

Otro encavezado de medas

Otro encavezado de atrasos de granos

### Obserbación

No se hizo el ynventario del archibo que lo cierran dos puertas, una de fierro y otra de madera por ser y contener no sólo los papeles pertenecientes a dicha casa monasterio, sino también de todos los prioratos y casas de herrerías anexas a él, y como las circunstancias no lo permitiesen ha mandado el señor comisionado principal que tan pronto hubiese tropa se condujese a la capital en donde se haría el recuento o ynventario de dicho archibo, cuyas llaves se le han remitido. Asimismo en otra oficina de este monasterio se halla la biblioteca que la cierra dos puertas con tres llaves la que está sellada hasta tanto que el comisionado encargado por el señor Gobernador Cibil se benga hacer caja de dicha biblioteca, a quien se le entregarán las llaves en el acto de su presentación

### Cargas Civiles y Eclesiásticas

Este monasterio no paga pensión alguna perteneciente a cargas civiles y eclesiásticas, más que la parte que le corresponde por razón de subsidio eclesiástico, el que pagaba no sólo lo perteneciente al monasterio, sino también por los prioratos.

### Obserbación

El señor comisionado y el delegado por la contaduría ponen por razón que las rentas de centeno, trigo, cebada, cera, carneros, capones, gallinas y más derechuras que percibía este ex monasterio y resultan del espediente del ynventario, se hallan en parte muchas vendidas desde la época constitucional, año de ochocientos veinte y uno y por ignorar quienes sean sus compradores, no se han expresado en este ynventario.

### Razón

Los bienes muebles y efectos que resultan de este ynventario han sido recuentados por el comisionado D. Manuel María Vázquez Cadórniga y D. Manuel Losada y Pallín,

alcalde de la jurisdicción y el ex Abad D. Fray Tomás Quiroga, según consta de la toma de razón original que se embió al señor comisionado principal nombrándose por depositario a Francisco López, vecino de Samos, de los referidos muebles y efectos. /

Sigue el ynbentario de la Yglesia y Sacristía.

Ynventario y reconocimiento echo por el Señor comisionado D. Manuel María Cadórniga y asistencia de los que abajo firman

#### Primeramente

Abierta la puerta principal de la sacristía se reconoció en ella una mesa fija con tres cajones, todo viejo, tiene por su delantera una banada delgada de yerro que cruza el medio que ocupan los cajones con su llave

Otra mesa fija con tres cajones, y en cada lado de estos una alacena, aquéllos sin llaves y cada uno dos tiras de broncee o metal, contiene en su frontis un cristal de una bara de ancho y tres cuartas de alto

Otra compuesta de las mismas piezas que la antecedente y cristal igual

Al frontis de la puerta principal se halla un retablo nuevo y sin pintura como significa oratorio

Otra mesa igual a las dos arriba dichas con iguales cajones, cristal y alacenas como las antecedentes

Y a la mano izquierda también se halla otra mesa y encima del aparato de ésta se halla un crucifijo grande, todas cuatro mesas se hallan fijas y nuevas. Contiene la sacristía ocho alacenas en su circundez de la pared que ocupa, cinco de ellas con claves

En medio de dicha sacristía se halla una mesa redonda sostenida con ocho pies de madera que contiene unas figuras de ángeles pintadas

Una alacena con dos puertas, cuatro visagras, media falleba y su llabe que llaman guarda ropas

Otra alacena pequeña vieja y dos sillas grandes forradas de moscobia con cubiertas de seda, otra cubierta de tercio pelo, diez escabelos forrados de badana ya bastante usados todos con sus cubiertas de seda, cinco mesas pequeñas nuevas, otra mesa pequeña vieja, otra grande vieja, ocho bancos de respaldo buenos y dos biejos, ocho acheros de madera blancos y cuatro negros, ocho misales buenos, ocho atriles a medio uso, un crucifijo de hueso, otro de metal y cuatro de madera, dos sacras nuevas con seis tablillas todas con cristales excepto una, cuatro viejas, una tablilla, catorce candeleros grandes y



cuatro pequeños de metal, una calderilla de agua bendita con su ysopo de metal, unas andas de madera, cuatro cetros de oja de lata. En una de las alacenas dos cálices pequeños de plata, otro grande de plata sobredorado con sus patenas y cucharillas de lo mismo, / dos pares de vinagreras con sus platillos todo de plata, una porta paz de los mismo

### Ternos

Un pontifical encarnado, siete capas con ramos y algunos animales de varios colores. Dos dalmáticas, una casulla con su paño y volsa, dos paños de los púlpitos, uno del atril, todos con los mismos ramos con galón de seda pajiza, seis casullas con flores de muchos colores con galón de seda pajiza alrededor, seis paños y seis bolsas, todo nuevo. Otro blanco de primera clase, una banda a medio uso, una cama con sus ramos de color de naranja con galón dorado por arriba y por el medio con broches de bronce, dos dalmáticas, una casulla del mismo color, dos paños de los púlpitos con galón dorado alrededor e ilo dorado con dos galones por el medio, otra casulla con varios ramos y de colores, y una cenefa encarnada labrada de ilo de plata con un galón de ilo dorado alrededor y dos por el medio todo casi nuevo, cuatro bolsas buenas y cuatro paños bastante usados

Otro blanco de segunda clase, cuatro capas de seda con algunas flores de varios colores con un galón de plata por arriba, y por el medio bastante usadas, cuatro casullas con ramos blancos, una zenefa encarnada por el medio, un galón de seda pajiza alrededor y dos por el medio. Otra casulla con cinta de varios colores por el medio un galón dorado de ancho alrededor y dos por el medio; cinco bolsas, cinco paños con galón de seda pajiza alrededor, este recado a medio uso, una banda vieja, una casulla blanca vieja con galón de seda encarnado alrededor sin estola y sin manipulo, una capa blanca con ramos de varios colores bastante usada con broches de plata, con galón de seda pajiza por arriba y por el medio

Otro encarnado de primera clase, cuatro capas con ramos de diversos colores con galón de ylo dorado de una pulgada de ancho por arriba, por el medio bastante usadas, una casulla con galón de ylo dorado de un dedo de ancho con su paño y bolsas de dalmáticas con galón de un dedo de ancho alrededor cinco casullas con una galón estrecho alrededor y dos por el medio. Otra casulla de tesú de plata con un galón plateado de un dedo de ancho alrededor, cuatro paños y cuatro bolsas, y una banda, todo este terno está bastante usado

Otro encarnado de 2ª clase, cuatro capas de damasco con una cenefa pajiza de anchura, una terciá por arriba con un galón de seda verde / con broches de metal. Otra capa con flores blancas, dos dalmáticas, una casulla, un paño de atril, todo de un mismo color, cinco casullas con una zenefa verde y encarnada por el medio con galón de seda blanca alrededor, otra casulla con rangos de varios colores con una zenefa blanca y ramos por el medio, con galón de seda pajiza alrededor cuatro bolsas, tres paños con galón de seda blanca alrededor, otro con galón de plata alrededor. Todo este terno está a medio uso

Otro terno verde, una capa con ramos plateados por arriba, dos dalmáticas, una casulla con su paño y bolsa, todo con los mismos ramos, un paño de atril, cinco casullas, cinco paños de cálices, cuatro bolsas y una banda, este terno de se halla a medio uso

Otro morado, una capa con galón de ylo dorado de un dedo de ancho, dos dalmáticas, dos planetas, dos casullas, un paño y una bolsa todo con galón de ylo dorado alrededor, dos dalmáticas, dos planetas usadas, una casulla bastante usada con un galón estrecho de plata, dos paños de los púlpitos con un galón de ilo dorado de un dedo de ancho alrededor, un paño de atril con igual galón alrededor, dos con galón de seda pajiza, otra con galón de plata alrededor, y una vanda, cuatro casullas, cuatro paños con bolsas, son las del terno verde. Este terno está casi nuevo

Otro blanco común, dos dalmáticas con un galón de seda pajizo alrededor, una casulla con su paño y bolsa con el mismo galón de seda pajiza alrededor, todo bastante usado, una casulla buena con una zenefa y ramos por el medio con galón dorado de un dedo de ancho alrededor, siete bolsas, cuatro paños buenos y tres biejos

Otro terno negro, dos planetas, una casulla con un galón de seda pajiza alrededor de un dedo de ancho a medio uso, cuatro casullas con una cenefa y ramos diferentes por el medio, y un galón de seda pajiza de una pulgada de ancho alrededor. Éstas están buenas a excepción de algunos manipulados y estolas que están rompidas, otra casulla vieja con un galón dorado alrededor y por el medio; cinco bolsas y tres paños bastante rompidos, una mitra de tesú de plata nueva, otra con varias flores de plata, otras tres viejas, dos mantos de bayeta ya usados, una funda, dos sotanas de bayeta negra

#### Ropa blanca Albas de 1ª clase

Una alba de tela a medio uso con el encaje de tres cuartas de ancho; dos de la misma tela, una de ellas con el encaje de media vara algo rompida, la otra con el encaje de media vara a medio uso; ocho de tela con el encaje / de media vara a medio uso, tres de

lienzo a medio uso con encaje de media vara, ocho de lienzo bastante usadas con encaje de una tercia, cuatro de lienzo a medio uso con el encaje de una cuarta de ancho

### Albas comunes

Cinco de lienzo casi nuevas con el encaje de a tercia, tres de lienzo bastante usadas con el encaje de a tercia, una de lienzo con las mangas nuevas y lo demás bastante usada, el encaje de a tercia algo rotpido, otra de lienzo de medio uso con encaje de a cuarta. Otra con mangas de tela nueva y lo demás de lienzo a medio uso, otra con mangas y en ello nuevo, lo demás a medio uso con encaje de a cuarta; otra muy usada con el encaje de a cuarta, otra usada con algunos remiendos y encaje de a tercia, otra de lienzo bastante usada con encaje de a cuarta, otra de lienzo casi nueva con encaje de a media cuarta, otras dos bastante usadas con el encaje de media cuarta, otras tres viejas encaje de media cuarta de ancho, cuatro roquetes de monges de lienzo, casi nuevos con el encaje de dos dedos de ancho alrededor, cinco a medio uso con encaje de dos dedos de ancho alrededor, otro de lienzo bastante usado con el encaje rotpido, tres de tela a medio uso con el encaje de tres dedos de ancho alrededor, seis roquetes de los chicos de lienzo casi nuevos, cuatro de algodón a medio uso con encaje de dos dedos de ancho alrededor, seis biejos de lienzo de los chicos, otro roquete pequeño de lienzo a medio uso con encaje fino de una cuarta de ancho, dos manteles de los altares de lienzo nuevo con el encaje de dos dedos de ancho, diez de lienzo casi nuevos de encaje por la delantera y sus esquinas de cuatro dedos de ancho, tres manteles grandes bastante usados con encaje de tres dedos de ancho por la delantera y guarnición de una cuarta de ancho por las esquinas; uno de estos tiene un pedazo quemado. Otros cuatro bastante usado con encaje de dos dedos de ancho por delante, y una guarnición de lienzo de media cuarta de ancho por las dos esquinas; otros cuatro a medio uso con encaje de dos dedos de ancho por delante y por las esquinas. Otros de lienzo con encaje de dos dedos de ancho por su delantera, y una guarnición de lienzo por las esquinas de media cuarta de ancho; un mantel de tela con guarnición de la misma clase más fina, por la delantera y por las dos esquinas; otro mantel chiquito bastante biejo con un encaje de tres dedos de ancho por delante. Una sabanilla de lienzo nueva, otra de lienzo nueva con un retazo quemado, seis a medio uso, cuatro viejas, seis toallas casi nuevas y seis viejas, cuatro amitos de lienzo nuevos, ocho de lienzo a medio uso, veinte y dos viejos, cinco corporales de tela con sus encajes alrededor / veinte y dos de lienzo fino con su encaje alrededor, todos a medio uso, excepto tres, treinta y seis purificadores de lienzo y tres viejos, cuatro

cordoncillos de seda encarnados para los amitos, dos cintas viejas de seda encarnadas para idem, tres cintas de cuatro de dos de ancho con hilo plateado y algunas flores de dos cuartas de largo con unas borlas de hilo plateado bastante usadas que tienen el servicio de cíngolos; otro de seda a medio uso de cuatro dedos de ancho y catorce cuartas de largo con unas borlas de hilo plateado; ocho cintas de seda berde de dos dedos de ancho y seis cuartas y media de largo; otras dos cintas sencillas encarnadas que tienen servicio para los amitos y todos de medio uso. Cuatro berbicachos de seda encarnada, cuatro berdes y cuatro blancas de seda todas y azul casi nuevas, cuatro de idem nuevos de ylo blanco y azul; seis de hilo blanco y azul a medio uso, tres de hilo blanco a medio uso; cuatro cíngolos de hilo blanco bastante usados, seis de hilo blanco y azul nuevos, y dos de hilo blanco a medio uso; dos paños de seda berde que tienen diez cuartas de largo y cinco cuartas de ancho, todos ellos viejos; dos cortinas grandes de seda bastante usadas, otra cortina pequeña de la misma tela, un dosel de damasco con su cortina, su paño de sitial de idem; otra cubierta del sitial, dos almoadones de pluma cubiertos por la parte de arriba de seda y labrado con hilo de plata con varias flores de diversos colores; cuatro borlas de seda pagiza a las esquinas de la parte de abajo cubiertas de seda encarnada; dos de seda pequeños cubiertas por la parte de arriba de terciopelo encarnado con dos ramos por la parte de debajo con seda encarnada, uno con cuatro borlas y otro con tres; otros tres de pluma cubiertos por la parte de arriba de terciopelo encarnado, por debajo de seda. Toda esta ropa bastante usada. Una alfombra encarnada con flores blancas y azules que tiene veinte y dos cuartas de largo y veinte y media de ancho, está casi nueva; otra alfombra de veinte y ocho cuartas de largo y diez y nueve de ancho con flores de varios colores; otra con una flor grande en el medio y otras varias por toda ella, tiene veinte y cuatro cuartas de largo y diez y nueve de ancho, muy usada; otra encarnada con varias flores en veinte y dos cuartas de largo y diez y seis de ancho bastante usada; otra blanca con ramos azules y bordes bastante usada, con veinte y dos cuartas de largo y doce del ancho, otra vieja con varias flores, tiene once cuartas de largo / y diez de ancho, otra chiquita vieja; cuatro cetros de oja lata, una cubierta del altar mayor de ule casi nueva, seis cobertores de los altares de cabritilla nuevas y cuatro viejas

#### Ajuares y ropa de la yglesia que pertenece a la parroquia

Un terno de seda encarnada con flores blancas con galón de dos dedos de ancho, color pagizo; otro blanco de tesú bastante usado con un galón estrecho de ylo dorado; otro

terno negro de pana con una cenefa blanca y pagiza por el medio sin bolsa ni paño con un galón de seda pagiza alrededor muy estrecho; otro de tela muy bieja; una casulla blanca con ramos de varios colores y un galón de hilo dorado de un dedo de ancho alrededor; otra casulla blanca con una cenefa encarnada y blanca por el medio con un galón dorado alrededor y dos por el medio; estas tres están a medio uso con sus paños y bolsas. Otra casulla encarnada de tesú con un galón de plata cascarilla; otra encarnada con una cenefa azul y encarnada por el medio, con galón de seda blanca alrededor. Dos verdes con ramos de varios colores con una cenefa blanca y ramos de varios colores, por el medio un galón de seda pagiza alrededor; dos moradas con varias flores, y una cenefa blanca y ramos por el medio. Las bolsas de estas casullas son las berdes; dos casullas negras con una cenefa blanca y pagiza por el medio; y un galón de seda alrededor, un paño y una bolsa; dos bandas blancas y una encarnada; una bara de lienzo a medio uso con encaje de media bara de ancho, dos de lienzo a medio uso con encaje más de a tercia de ancho, tres de lienzo casi nuevas con el encaje de a tercia, cuatro amitos nuevos; dos roquetes nuevos, dos usados, tres toallas, ocho purificadores, seis corporales, cuatro cíngolos de hilo blanco y azul, cuatro verbicachos de idem, una casulla blanca, medio tesú con un galón estrecho alrededor con su paño y bolsa bastante usada; otra blanca con algunas flores y un galón de seda pagiza alrededor y por el medio; un manto grande de pana con una cenefa pagiza y algunas flores alrededor; otro manto de bayeta negra, los dos a medio uso; tres sotanas encarnados; un palio muy usado. Un estandarte muy usado con volos de oja lata y cruz de bronce

### Ajuares

Un yncensario y nabeta de plata, un cáliz grande de plata sobredorada con sus piedras en el pie, otro pequeño con sus patenas y cucharas de idem; dos pares de vinagreras, una campanilla, dos misales a medio uso, una cruz de plata con el asta de oja de lata, dos ciriales de oja de lata, un viril con el pie de cobre, arriba de plata, en su redondez / contiene una corona de espinas con diez y seis piedrecitas en ella, en la parte interior contiene doce. Una cruz grande cubierta de plata con algunas piedras, y una reliquia de ligni con crucis. Una arquilla para el monumento cubierta de cascarilla de plata, un copón de plata, una crimera [*sic*] de idem, dos libros para cantar epístola y evangelios, dos escabelos con sus cubiertas de seda, dos bancos de respaldo, una silla de terciopelo, una mesa pequeña con su cubierta de seda vieja, y el frontis medio tesú blanco viejo y un mantel para cubrirla, otra mesa con dos cajones con una llave, cuatro candeleros de

metal, dos sacras nuevas con cristales, dos crucifijos, dos atriles, una imagen de Nuestra Señora con algunas chapas de plata y una corona de idem, un almoadón de pluma cubierto por la parte de arriba de terciopelo encarnado, y por la parte de debajo de seda encarnada y por la parte de debajo de seda encarnada, unas andas de madera, una capa medio tesú de plata bastante usada, una casulla encarnada con varias flores bastante usadas, otra blanca con ramos de varios colores sin estola ya vieja

### Yglesia. Altar mayor

Se halla en él la estatua de San Julián sostenido por dos ángeles en una nube, otra estatua de Santa Basilia, otra de Santa Eufemia, una medalla que representa la figuración del Señor de medio relieve sostenida por cuatro ángeles. Al lado izquierdo de dicho altar se halla el de San Juan Bautista con la estatua de este santo, la de San Antonio Abad y la de Santo Domingo de Silos, en la cumbre de él cuatro gallardetes. Vajando por la izquierda se halla el altar de Nuestra Señora de la Concepción que contiene su estatua, con cuya corona de oja lata y cortina, la del Padre Eterno de medio cuerpo y cuatro gallardetes

Yten al mismo lado el de San Rosendo que contiene su estatua con dos ángeles en la cumbre

El de San Blas que contiene su estatua y dos ángeles

El de Santa Gertrudis que contiene su estatua con su cortina, y a los lados la de Santa Ylionarda [*sic*], Santa Matilda y en la cumbre San Benito y San José P [R?]equeño con dos arañas de oja de lata

Otra la de Nuestra Señora del Rosario con su imagen y un esquileto con el Niño en los brazos con su bestido de yndiana, con su capa de seda azul celeste, a sus lados otras dos estatuas que se ignora de qué santos son, dos arañas ojalata /

Tres confesionarios, una pila bautismal de piedra cercada de balaustrado de madera con su cerradura y llave, dos púlpitos con su enrejado y chapeado de yerro con dos atriles de lo mismo que figuran águila, sostenidos por dos pilares de piedra, tienen sus sombreros de madera dorados; dos lámparas de oja lata, dos órganos mayores y un realejo, una mesa a la derecha

### Coro

Se halla situado en el medio de la yglesia, cerrada su entrada con valaustrado de yerro con su cerradura y llave; hay en el sesenta y cinco sillas fijas, un facistol grande, un

belón de bronce, tres atriles de archiconar, tres berbiarios [*sic*], veinte y tres procesionarios, diez y ocho libros de coro de a bara castellana de largo y tres cuartas de ancho con sus ojas de pergamino, tres estalnas pequeñas de las virtudes teologales, y un san Benito en la parte inferior que cierra el coro. Hay las estatuas de Argérico y Orgilión, abades, que constituyen las armas del Monasterio, y las de los reyes D. Fruela y D. Alonso el Casto

El primer altar que se encuentra a la mano izquierda es de Santa Catalina con su estatua y las de Santa Bárbara y Santa Lucía se hallan en él, además algunas medallas de relieve que representan las mismas santas y las de San Pedro y San Pablo

Otro dedicado a San Benito en la misma nave. Hay en él varias medallas de relieve que representan algunos pasajes de la vida del santo; en el mismo cuerpo del retablo se halla de medio la ymagen del Señor resucitado saliendo como de entre nubes y rayos

Altar de Santa Escolástica: contiene su estatua y algunas medallas de relieve que representan pasajes de su vida y sobre la cortina del mismo retablo dos ángeles

El de San Ofrasio [*sic*] contiene su estatua, y en el último cuerpo la Providencia con dos ángeles a los lados en actitud de adorarla

El de la Magdalena contiene su estatua con un crucifijo en la mano

El de San Lorenzo contiene su estatua y las de dos santos que no se sabe quienes son Cuyas alajas de yglesia y sacristía se le entregaron al ex abad D. Fray Tomás Quiroga en el ato de haberse recontado, y que las entregase a quien correspondiere, de los que otorgó el competente recibo, según consta de la toma de razón original que se mebió [*sic*] al señor comisionado principal de la provincia de Lugo

[Al margen izquierdo: Auto]. Se da por concluso este ynventario, y aun cuando no lo subscribe D. Manuel Losada y Pallín, según consta de la cabeza de este expediente, alcalde que hera en aquel entonces, lo han D. Antonio María Losada como sucesor en el empleo de alcalde gubernatibo de la jurisdicción de Samos, junto en unión con el señor comisionado y ex padre abad del monasterio de dicho Samos. Estando en él a veinte y ocho de abril de mil ochocientos treinta y seis. Manuel María Vázquez Cadórniga. Antonio María Losada. Fray Tomás Quiroga. Mediante haberse presentado el señor cura de Santa Eulalia de Pascáis, arcipreste, con oficio del señor Gobernador Eclesiástico del obispado en la villa de Samos para que se hiciese cargo de todos los muebles y efectos que hubiese en la yglesia y sacristía del monasterio de San Julián de Samos, le hicieron la entrega con las formalidades de estilo de dichos efectos, según se contienen en el espediente que antecede en el día diez y nueve del presente mes de abril.

Y para que coste lo firma dicho señor cura en veinte y nueve de dicho mes, año de mil ochocientos treinta y seis. Antonio Barro

Es copia

García Armero [rubricado].